



## **ANALISIS TEMA, AMANAT, DAN FUNGSI DALAM KUMPULAN LIRIK LAGU OPERA BATAK**

**Kristina Situmorang<sup>1</sup>, Indah Pujiastuti<sup>2</sup>, Dian Lestari<sup>3</sup>**

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Maritim Raja Ali Haji  
Pos-el: [situmorangkristinal7@gmail.com](mailto:situmorangkristinal7@gmail.com)

Pengiriman: 09/10/2021; Diterima: 18/11/2021; Publikasi: 28/12/2021

DOI: 10.31629/jermal.v2i2.3810

### **ABSTRAK**

Tujuan dari penelitian ini adalah menganalisis tema, amanat, dan fungsi dalam kumpulan lirik lagu Opera Batak. Objek dalam penelitian ini adalah lirik lagu Opera Batak. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi. Teknik analisis data dilakukan dengan teknik analisis isi (content analysis). Dari hasil penelitian dan pembahasan tentang Analisis tema, amanat, dan fungsi dalam kumpulan lirik lagu Opera Batak. Kumpulan lirik lagu Opera Batak sedih yang terdiri dari sepuluh lirik lagu yang sering dimainkan dalam nuansa Opera yaitu berjudul Marsulu-sulu Bintang, Siose Padan, Sirang so Sirang, Dinamarsirang, Natarjollung, Si Doli Parmittu, Huabing Maho Butet, O,ucok, Diparjalangan, dan Simali-mali. Dan Kumpulan lirik lagu Opera Batak terpopuler yaitu berjudul Rodo Au, Tinitip Sanggar, Jora Ma Au, Si Doli Pargitar, Sabar Maho, Tudia Nama Au, Sai Tandiang, Unang Tinggalhon Au, Di Tikki Parpoltak Ni Bulan, dan Tumba Sidikkalang. Tema dalam kumpulan lirik lagu Opera Batak sedih dan terpopuler terdapat tema cinta yang berhubungan dengan pasangan kekasih dan antara kasih sayang orangtua pada anaknya. Amanat pada lirik lagu adalah pesan setiap pengarang lirik lagu atau tujuan tertentu yang sering disampaikan secara implisit dan eksplisit. Amanat dalam kumpulan lirik lagu Opera Batak sedih dan terpopuler yang disampaikan secara implisit dan eksplisit. Amanat dapat berupa anjuran dan pelajaran hidup yang dapat diambil dari lirik lagu yang dibaca. Fungsi dalam kumpulan lirik lagu Opera Batak sedih dan terpopuler yaitu fungsi menyampaikan perasaan kepada pasangan, dan fungsi menyampaikan perasaan orangtua kepada anak dan perasaan anak kepada orangtua.

**Kata Kunci: Tema, Amanat, Fungsi, Lirik Lagu, Opera Batak.**

### **PENDAHULUAN**

Karya sastra sangat bermanfaat bagi kehidupan karena karya sastra dapat membawa pembaca terhibur melalui berbagai kisah yang disajikan pengarang mengenai kehidupan yang ditampilkan. Karya sastra juga dapat dipentaskan sebagai pertunjukkan yang menghibur, seperti musikalisasi puisidan drama. Karya sastra dapat dipadukan dengan seni lain, seperti penambahan musik, tata lampu, tata busana, tata panggung dan tata pentas makna karya sastra yang menghibur dan berguna bagi kelangsungan kehidupan. Karya sastra bisa dijadikan sarana hiburan karena karya sastra mampu memberikan kesenangan dan kegembiraan bagi penikmatnya.

Drama adalah sebuah jenis karya sastra. Drama adalah kisah kehidupan manusia yang dijadikan sebuah pertunjukkan dan dipentaskan berdasarkan teks naskah yang didalamnya berbentuk dialog. Salah satu jenis drama adalah Opera. Opera adalah drama yang dialognya dinyayikan dengan diiringi musik. Opera mengandung perpaduan antara seni musik dengan seni teater. Pertunjukkan Opera juga memadukan musik, tari, dan dialog untuk menyampaikan sebuah cerita. Cerita yang sering dipilih sebagai subjek dan sering dianggap

sebagai salah satu faktor yang menyebabkan karya pentas sukses yaitu kisah sejarah, legenda, dan mitos.

Opera itu disebut dengan Opera Batak. Opera Batak adalah sebuah sebutan untuk seni pertunjukkan dari Tapanuli, Sumatera Utara. Opera Batak adalah istilah pertunjukkan drama yang mementaskan berbagai cerita seperti legenda, mitos, cerita kepahlawanan, dan masalah-masalah kehidupan sehari-hari di daerah Batak. Opera Batak yang berfokus dalam drama atau teater dan lirik lagu, dimana dalam pementasan Opera Batak menggunakan alat musik tradisional Batak.

Opera Batak mempunyai bentuk pertunjukkan yang khas yang berisi unsur-unsur musik tradisional, cerita rakyat dan tarian tradisional. Opera ini memiliki elemen seni di antaranya adalah lakon cerita, musik/lagu, dan tari. Dalam pertunjukkan Opera Batak ini juga selain menghibur biasanya juga mengandung tema dan makna yang beragam.

Lirik lagu adalah bentuk karya sastra yang mengandung nilai pesan dan merupakan contoh puisi umum. Lirik lagu merupakan tulisan yang menggunakan bahasa sehari-hari. Lirik lagu juga adalah sarana untuk mengungkapkan curahan hati yang singkat yang ingin disampaikan penulis lagu.

Dalam lirik lagu, terdapat tanda-tanda yang secara tidak langsung memiliki makna, yang jika digali akan mendapatkan unsur batin lirik lagu yang berkaitan dengan tema, amanat, dan fungsi lirik lagu. Dalam penelitian ini, peneliti bertujuan untuk menganalisis unsur batin lirik lagu yaitu tema, amanat, dan fungsi lirik lagu Opera Batak. Untuk mencari tema, amanat, dan fungsi lirik lagu Opera Batak tentu peneliti tidak bisa membaca satu, atau dua kali saja, tetapi membutuhkan pembacaan secara berkesinambungan. Dengan kata lain, peneliti harus menelusuri kata-kata pada lirik lagu untuk mencari tema, amanat, dan fungsi lirik lagu Opera Batak.

Berdasarkan penjelasan di atas, peneliti tertarik untuk menganalisis unsur batin lirik lagu yaitu tema, amanat, dan fungsi kumpulan lirik lagu Opera Batak. Dari beberapa lagu ciptaan Tilhang Oberlin Gultom peneliti tertarik meneliti sepuluh lagu sedih dan sepuluh lagu terpopuler yang selalu dimainkan dalam nuansa Opera Batak. Alasan peneliti memilih kumpulan lirik lagu Opera Batak yaitu:

1. Karena dalam sejarah lirik lagu Opera Batak yang menciptakan ialah Tilhang Oberlin Gultom.
2. Karena lirik lagu ciptaan Tilhang Oberlin Gultom tidak kalah menarik dibandingkan lagu yang diciptakan pengarang lain,
3. Karena dalam lirik lagu Opera Batak mengandung pesan-pesan yang dapat diambil di kehidupan masyarakat khususnya masyarakat batak,
4. Peneliti ingin mengenalkan dan sekaligus melestarikan lagu masyarakat Batak terutama pada lagu Opera Batak.

## **I. METODE PENELITIAN**

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Menurut Meleong (2017:4) mendefinisikan penelitian kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Alasan peneliti menggunakan pendekatan kualitatif adalah karena peneliti ingin mengumpulkan data tertulis tentang analisis tema, amanat, dan fungsi lirik lagu Opera Batak.

### **Data dan Sumber Data**

Data adalah kata-kata atau tindakan yang relevan dengan penelitian. Atau bahan keterangan tentang sesuatu objek penelitian berupa informasi dan fakta Meleong (2017: 157). Data pada penelitian ini berasal dari sepuluh lirik lagu album klasik Opera Batak, untuk mendapatkan

suatu gambaran yang berisi unsur batin yaitu tema, amanat, dan fungsi lirik lagu Opera Batak.

### **Teknik Pengumpulan Data**

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teknik dokumentasi. Dokumentasi yaitu mengumpulkan dokumen dan data-data yang diperlukan dalam permasalahan penelitian lalu ditelaah secara intens sehingga dapat mendukung dan menambah kepercayaan dan pembuktian suatu kejadian Satori dan Komariah (2013:149). Dokumentasi dapat berupa tulisan, gambar atau karya-karya monumental dari seorang (Satori dan Komariah, 2013:148).

Adapun teknik dokumentasi dalam penelitian ini berbentuk tulisan yang berupa lirik lagu Opera Batak. secara sistematis, teknik pengumpulan data pada penelitian ini dapat dilakukan dengan cara sebagai berikut:

- 1) Objek yang akan diteliti yaitu kumpulan lirik lagu Opera Batak yang diambil dari kumpulan lirik lagu Opera Batak sedih dan kumpulan lirik lagu Opera Batak terpopuler.
- 2) Peneliti mendengarkan kumpulan lirik lagu Opera Batak dengan seksama kumpulan lirik lagu sedih yaitu: Marsulu-sulu Bintang, Siose Padan, Sirang so Sirang, Dinamarsirang, Natarjollung, Si Doli Parmittu, Huabing Maho Butet, O,ucok, Diparjalangan, dan Simali-mali. Kumpulan lirik lagu Opera Batak terpopuler yang akan diteliti yaitu: Rodo Au, Tinitip Sanggar, Jora Ma Au, Si Doli Pargitar, Sabar Maho, Tudia Nama Au, Sai Tandiang, Unang Tinggalhon Au, Di Tikki Parpoltak Ni Bulan, dan Tumba Sidikkalang.
- 3) Peneliti membaca dan mencatat isi kumpulan lirik lagu Opera Batak yang berhubungan dengan unsur batin lirik lagu khususnya tema, amanat, dan fungsi dalam kumpulan lirik lagu Opera Batak.
- 4) Peneliti memasukkan data dalam tabel sesuai instrumen penelitian untuk dianalisis berdasarkan kumpulan lirik lagu Opera Batak.

### **Teknik Analisis Data**

Analisis data adalah proses yang sangat penting dalam sebuah penelitian. Analisis data yang didapatkan peneliti bisa diinterpretasikan menjadi hasil yang sesuai dengan prosedur ilmiah Kurniawan (2018:239). Teknik isi (makna) merupakan teknik yang mengungkapkan, memahami, dan menangkap pesan-pesan yang terkandung dalam karya sastra. Pesan-pesan yang dimaksud dalam penelitian berupa lirik lagu (Endraswara, 2011:161). Peneliti menganalisis data setiap lirik lagu dengan analisis isi dan dibantu oleh studi pustaka melalui buku-buku atau referensi lain yang sesuai dengan judul penelitian untuk menyimpulkan hasil penelitian. Berikut langkah-langkah yang digunakan dalam menganalisis data dalam penelitian ini:

- 1) Peneliti mengidentifikasi kumpulan lirik lagu Opera Batak yang berhubungan dengan unsur batin lirik lagu khususnya tema dan amanat serta fungsi dalam kumpulan lirik lagu Opera Batak.
- 2) Peneliti memilah-milah unsur batin lirik lagu khususnya tema dan amanat serta fungsi dalam kumpulan lirik lagu Opera Batak.
- 3) Selanjutnya peneliti memasukkan data ke tabel 3 yang sudah ditentukan.
- 4) Setelah data terkumpul peneliti menyimpulkan hasil analisis tema, amanat, dan fungsi dalam kumpulan lirik lagu Opera Batak.

## **II. HASIL DAN PEMBAHASAN**

Pada penelitian ini peneliti meneliti tentang analisis unsur batin lirik lagu. Hasil penelitian ini akan ditemukan untuk batin lirik lagu khusus tema, amanat, dan fungsi dalam kumpulan lirik lagu Opera Batak ciptaan Tilhang Oberlin Gultom. Kumpulan lirik lagu Opera Batak ini terdapat sepuluh lirik lagu Opera Batak sedih dan sepuluh lirik lagu Opera Batak terpopuler yang sering dimainkan dalam nuansa Opera Batak ciptaan Tilhang Oberlin Gultom.

kumpulan lirik lagu Opera Batak sedih yang akan diteliti yaitu Marsulu-sulu Bintang, Siose Padan, Sirang so Sirang, Dinamarsirang, Natarjollung, Si Doli Parmittu, Huabing Maho Butet, O,ucok, Diparjalangan, dan Simali-mali. Kumpulan lirik lagu Opera Batak terpopuler yang akan diteliti yaitu Rodo Au, Tinitip Sanggar, Jora Ma Au, Si Doli Pargitar, Sabar Maho, Tudia Nama Au, Sai Tandiang, Unang Tinggalhon Au, Di Tikki Parpoltak Ni Bulan, dan Tumba Sidikkalang.

**TABEL 1**  
**Tema Dalam Kumpulan Lirik Lagu Opera Batak**

No.	Judul Lagu Bahasa Batak	Terjemahan	Tema
1.	<i>Marsuluh-suluh Bintang</i>	Bersuluh-suluh Bintang	Tema dari lirik lagu ini adalah tema cinta yang menceritakan tentang sepasang kekasih yang tidak direstui oleh kedua orangtuanya.
2.	<i>Siose Padan</i>	Pengingkar Janji	Tema dalam lirik lagu ini adalah tema cinta tentang seorang laki-laki yang mengingkar janji pada seorang Ayah pemilik rumah rumah/kost untuk menikah dengan anak perempuannya.
3.	<i>Sirang So Sirang</i>	Pisah Tidak Pisah	Tema dalam lirik lagu ini adalah tema cinta yang menceritakan tentang pasangan suami istri yang sudah berumah tangga akan berpisah.
4.	<i>Dinamarsirang</i>	Perpisah	Tema lirik lagu ini adalah tema cinta yang menceritakan tentang pasangan yang batal menikah karena kekasihnya meninggal.
5.	<i>Natarjollung</i>	Yang Terlanjur	Tema lirik lagu ini tema cinta menceritakan tentang orangtua yang menjodohkan anaknya pada keponakan.
6.	<i>Si Doli Parmitu</i>	Laki-laki Pemabuk	Tema dari lirik lagu ini adalah tema cinta, tentang seorang laki-laki pemabuk, kekasihnya pergi meninggalkan karena dia suka mabuk.
7.	<i>Huabing Maho Butet</i>	Aku Gendongkan Kamu Anak Perempuan	Tema dari lirik lagu ini adalah tema cinta, kasih sayang seorang Ibu kepada Anaknya.
8.	<i>O'Ucok</i>	O Anak Laki-laki	Tema dari lirik lagu ini adalah tema cinta, kasih sayang seorang Ibu yang sendiri mencari nafkah untuk anak laki-lakinya.
9.	<i>Diparjalangan</i>	Diperantauan	Tema dari lirik lagu ini adalah tema cinta, yang berhubungan dengan kasih sayang seorang anak yang pergi merantau dan meninggalkan Ibunya.
10.	<i>Simali-mali</i>	Yatim Piatu	Tema dalam lirik lagu ini tema cinta, seorang anak yatim piatu yang disiksa Ibu tirinya.
11.	<i>Rodo Au</i>	Aku Datang	Tema dalam lirik lagu ini tema cinta, kekasih yang tulus dan rela berkorban.

No.	Judul Lagu Bahasa Batak	Terjemahan	Tema
12.	<i>Tinitp Sanggar</i>	Dipotong Pohon Pimping/ Tanaman alang-alang	Tema dalam lirik lagu ini tema cinta, yaitu laki-laki yang sedang jatuh cinta pada gadis berselendang merah.
13.	<i>Jora Ma Au</i>	Jeralah Aku	Tema dalam lirik lagu ini tema cinta, yang bercerita tentang laki-laki yang sudah jera dalam hal cinta.
14.	<i>Si Doli Pargitar</i>	Pemuda Bergitar	Tema dalam lirik lagu ini tema cinta, cinta pada pandangan pertama seorang gadis pada pemuda bergitar.
15.	<i>Sabar Maho</i>	Sabarlah Kamu	Tema lirik lagu ini adalah tema cinta, sepasang kekasih yang akan pulang dari rantau dan berjanji akan segera menikahi kekasihnya.
16.	<i>Tudia nama Au</i>	Kemana Aku Akan Pergi	Tema lirik lagu ini adalah tema cinta, tentang penyesalan seorang laki-laki di hari tuanya.
17.	<i>Sai Tandiang</i>	Supaya Pakis	Tema dalam lirik lagu ini adalah tema yang menceritakan kekasih yang tidak akan berpisah dengan pasangannya.
18.	<i>Unang Tinggalhon Au</i>	Jangan Tinggalkan Aku	Tema dalam lirik lagu ini adalah tema cinta, kekasih yang ditinggalkan pacarnya.
19.	<i>Di Tikki Parpoltak Ni Bulan</i>	Di Waktu Terang Bulan	Tema dalam lirik lagu ini adalah tema cinta yang menceritakan tentang seorang yang sedang menunggu kabar dari sang kekasihnya yang pergi tanpa meninggalkan pesan
20.	<i>Tumba Sidikkalangan</i>	Tarian Sidikkalangan	Tema lirik lagu ini adalah tema cinta yang berhubungan dengan cinta terhadap Orangtuanya.

### Amanat Kumpulan lirik lagu Opera Batak

**TABEL 2**  
**Amanat dalam Kumpulan Lirik Lagu Opera Batak**

No.	Judul Lagu Bahasa Batak	Terjemahan	Amanat
1.	<i>Marsuluh-suluh Bintang</i>	Bersuluh-suluh Bintang	Amanat lirik lagu ini adalah pesan yang disampaikan secara implisit (terkandung) yaitu jangan mudah putus asa jika tidak dapat apa yang di inginkan, tetaplah berusaha.
2.	<i>Siose Padan</i>	Pengingkar Janji	Amanat dalam lirik lagu ini yaitu : 1) Jangan membuat janji jika tidak bisa ditepati. 2) Belajarlah bertanggung jawab atas janji yang sudah disetujui. Jadi amanat dari lirik lagu ini berupa ajakan untuk belajar bertanggung jawab untuk menepati janji.

3.	<i>Sirang So Sirang</i>	Pisah Tidak Pisah	Amanat dalam lirik lagu ini disampaikan secara eksplisit yaitu jika pasangan yang tulus mencintai, tidak akan meninggalkan pasangannya dalam keadaan suka atau pun duka.
4.	<i>Dinamarsirang</i>	Perpisah	Amanat dalam lirik ini disampaikan secara eksplisit yaitu gagal menikah pasti akan menimbulkan perasaan sedih dan kecewa yang teramat dalam, kini saatnya untuk meyibukkan diri dengan hal-hal yang bermanfaat.
5.	<i>Natarjolong</i>	Yang Terlanjur	Amanat dalam lirik ini disampaikan berupa pelajaran hidup dan anjuran yaitu sebelum menjodohkan anak, akan lebih baik jika bertanya terlebih dahulu dan jangan hanya memaksakan kehendak.
6.	<i>Si Doli Parmitu</i>	Laki-laki Pemabuk	Amanat dalam lirik lagu yaitu untuk para lelaki yang masih suka mabuk agar secepatnya berubah supaya jangan menyesal di kemudian hari.
7.	<i>Huabing Maho Butet</i>	Aku Gendongkan Kamu Anak Perempuan	Amanat dalam lirik ini disampaikan secara eksplisit yaitu sebenarnya tidak ada keputusan yang benar-benar buruk. Setiap pilihan yang dihadapkan memiliki “hadiah” masing-masing. Kunci utama agar semua keputusan tidak menjadi beban adalah bagaimana cara kita bersyukur.
8.	<i>O’Ucok</i>	O Anak Laki-laki	Amanat dalam lirik lagu ini disampaikan berupa pesan secara eksplisit yaitu: 1) Jangan pernah putus asa karena Tuhan tidak pernah memberikan cobaan di luar batas kemampuan, 2) Kesabaran selalu berbuah manis.
9.	<i>Diparjalangan</i>	Diperantauan	Amanat dalam lirik lagu ini yaitu meminta nasihat dari Orangtua sebelum berangkat merantau sangat penting, karena nasihat adalah bentuk kasih sayang tak terhingga.
10.	<i>Simali-mali</i>	Yatim Piatu	Amanat dalam lirik lagu ini disampaikan berupa pesan secara eksplisit yaitu jangan berperilaku semena-mena pada anak tiri, sebagai orangtua harusnya memberikan kasih sayang pada anak.
11.	<i>Rodo Au</i>	Aku Datang	Amanat dalam lirik lagu ini disampaikan berupa pesan secara eksplisit yaitu hal terbaik yang bisa dilakukan pria untuk wanita yang ia cintai adalah memastikan bahwa wanita tersebut adalah prioritas dan tujuan hidupnya.
12.	<i>Tinitp Sanggar</i>	Dipotong Pohon Pimping/ Tanaman alang-alang	Amanat dalam lirik lagu ini disampaikan berupa anjuran yang berisi saran dan pesan untuk saling hanya berkenalan walaupun beda marga.
13.	<i>Jora Ma Au</i>	Jeralah Aku	Amanat dalam lirik lagu ini disampaikan berupa pesan secara eksplisit yaitu rasa sedih dan galau saat diputuskan pacar memang hal yang lumrah kita alami.
14.	<i>Si Doli Pargitar</i>	Pemuda Bergitar	Amanat dalam lirik lagu ini disampaikan berupa pesan secara implisit adalah semoga kalian para perempuan hebat tidak mengalami pengalaman seperti saya yang sudah pernah jatuh dalam kebodohan.
15.	<i>Sabar Maho</i>	Sabarlah Kamu	Amanat dalam lirik lagu ini disampaikan berupa pesan secara eksplisit yaitu kesetiaan adalah komitmen untuk terus bersama yang berasal dari hati yang saling mengasihi.
16.	<i>Tudia nama Au</i>	Kemana Aku Akan Pergi	Amanat dalam lirik lagu ini disampaikan berupa pelajaran hidup yaitu sebuah penyesalan merupakan pengalaman, jangan terlalu menyesali karena itu hanya akan membuat kita lupa untuk bersiap memperbaiki.

17.	<i>Sai Tandiang</i>	Supaya Pakis	Amanat dalam lirik lagu disampaikan berupa pesan secara eksplisit yaitu Orang yang pernah ditinggalkan dan disia-siakan, suatu saat kelak bisa menjadi yang paling berharga untuk orang lain.
18.	<i>Unang Tinggalhon Au</i>	Jangan Tinggalkan Aku	Amanat dalam lirik lagu ini disampaikan berupa pesan secara eksplisit yaitu aku tidak pernah ingin berpisah, namun sepertinya takdir mengatakan hal lain.
19.	<i>Di Tikki Parpoltak Ni Bulan</i>	Di Waktu Terang Bulan	Amanat dalam lirik lagu disampaikan berupa pelajaran hidup khususnya untuk pasangan kekasih karena dalam sebuah hubungan asmara seseorang dimana ditinggalkan pergi begitu saja tanpa ada kabar dan pesan merupakan cara yang buruk untuk mengakhiri sebuah hubungan asmara.
20.	<i>Tumba Sidikkalangan</i>	Tarian Sidikkalangan	Amanat dalam lirik lagu disampaikan berupa pelajaran hidup yaitu: 1) Jangan habiskan waktu untuk menjelek-jelekkan orang, introspeksi adalah pelajaran yang baik, 2) Rajinlah mencari ilmu, supaya tercapai cita-citamu.

### **Fungsi Kumpulan lirik lagu Opera Batak**

Fungsi pada kumpulan lirik lagu Opera Batak sedih terdapat fungsi menyampaikan perasaan, perasaan orangtua kepada anak dan perasaan anak kepada orangtua yang terdapat lirik lagu Opera Batak yaitu Natarjollung, Huabing Maho Butet, O'Ucok, Diparjalangan, dan Simalmali. Fungsi menyampaikan perasaan kepada pasangan terdapat lirik lagu Opera Batak yaitu Marsulu-sulu Bintang, Siose Padan, Sirang So Sirang, Dinamarsirang, dan Si Doli Parmitu. Sedangkan fungsi pada kumpulan lirik lagu Opera Batak terpopuler terdapat fungsi menyampaikan perasaan, perasaan orangtua kepada anak dan perasaan anak kepada orangtua yang terdapat lirik lagu Opera Batak yaitu Tudia Nama Au, dan Tumba Sidikkalangan. Fungsi menyampaikan perasaan kepada pasangan pada lirik lagu Opera Batak yaitu Rodo Au, Tinitip Sanggar, Jora Ma Au, Si Doli Pargitar, Sabar Maho, Sai Tandiang, Unang Tinggalhon Au, dan Di Tikki Parpoltak Ni Bulan.

### **Pembahasan Unsur Batin Tema, Amanat, dan Fungsi Dalam Lirik Lagu Opera Batak**

#### **Tema Dalam Lirik Lagu Opera Batak**

#### **1) Tema lirik lagu Opera Batak Si Doli Parmitu**

Tema lirik lagu Opera Batak "*Si Doli Parmitu*" ini memang tidak dapat dilihat secara langsung tetapi bisa dilihat jika sudah dibaca secara keseluruhan. Tema dari lirik lagu ini adalah tema cinta yang menceritakan tentang seorang laki-laki pemabuk, kekasihnya pergi meninggalkannya karena dia suka mabuk dan ribut. Sebenarnya kekasihnya yang pertama masih ingin pacaran dengan dia, tetapi karena ia tidak berubah akhirnya mereka putus. Sesuai dengan pendapat Lianawati (2019:42) tema merupakan pokok persoalan yang dinyatakan pengarang melalui lirik lagunya langsung maupun tidak langsung. Dari penjelasan diatas sudah dapat dibuktikan bahwa tema dalam lirik lagu ini adalah tema cinta, yaitu tentang mantan kekasih yang masih ada rasa cinta pada laki-laki pemabuk.

Inilah petikan lirik lagu Opera Batak

*Si Doli Parmitu*

*Aut sugarima ito*

*Dang ala parmituonmi ito*

Inda tama manian

Mardosniroha dohot ho

Mungkin aku masih mau padamu

Kalau bukan karena kamu pemabuk

Cocok lah

Mungkin kita masih bersama

## 2) Tema lirik lagu Opera Batak Diparjalangan

Tema dalam lirik lagu Opera Batak “*Diparjalangan*” adalah tema cinta yang berhubungan dengan cinta sesama manusia. Makna judul lirik lagu Opera Batak “*Diparjalangan*” yang artinya dalam bahasa Indonesia “*Diperantauan*”. Tema lirik lagu Opera Batak “*Diparjalangan*” ini memang tidak dapat dilihat secara langsung tetapi bisa dilihat jika sudah dibaca secara keseluruhan. Sesuai dengan pendapat Lianawati (2019:42) tema merupakan pokok persoalan yang dinyatakan pengarang melalui lirik lagunya langsung maupun tidak langsung. Dapat dikatakan bahwa tema dalam lirik lagu Opera Batak ini tema cinta yang berhubungan dengan kasih sayang seorang anak yang pergi merantau dan meninggalkan Ibunya. Menurut pendapat Harun (2018:168) tema cinta berhubungan dengan kasih sayang. Kasih sayang dapat berlangsung antara manusia dan antara manusia dengan Tuhan. Tema cinta dalam lirik lagu dapat cinta sesama manusia, cinta kepada Tuhan, dan cinta kepada manusia dan negara.

Inilah petikan lirik lagu Opera Batak Diparjalangan:

Molo masihol ho Inang

Marningot au di nadao

Di bulanni nama au

Marsiberengan dohot ho

Di bulanni nama au

Marsiberengan dohot ho

Jika Ibu rindu

Teringat aku yang sudah jauh

Aku ada di bulan itu

Saling menatap bersamamu

Aku ada di bulan itu

Saling menatap bersamamu

## 3) Tema lirik lagu Opera Batak Simali-mali

Tema dalam lirik lagu Opera Batak “*Simali-mali*” adalah tema cinta yang berhubungan dengan cinta sesama manusia. Makna judul lirik lagu Opera Batak “*Simali-mali*” yang artinya dalam bahasa Indonesia “*Yatim Piatu*”. Tema lirik lagu Opera Batak “*Simali-mali*” ini memang tidak dapat dilihat secara langsung tetapi bisa dilihat jika sudah dibaca secara keseluruhan. Sesuai dengan pendapat Lianawati (2019:42) tema merupakan pokok persoalan yang dinyatakan pengarang melalui lirik lagunya langsung maupun tidak langsung. Dapat dikatakan bahwa tema dalam lirik lagu Opera Batak ini tema cinta, seorang anak yatim piatu yang disiksa Ibu tirinya, walaupun dia sudah bekerja Ibunya selalu marah dan memberikan nasi yang sudah basi untuk di makan.

Inilah petikan lirik lagu Opera Batak Simali-mali:

Dai dago dainang

Hansit nai di au on  
Tung dainang pangintubu  
Dang dibahen songoni tu au  
Dang dibahen songoni tu au

Oh ibu  
Sungguh sakit aku ini  
Ibu yang melahirkanku  
Tak pernah berbuat begitu  
Tak pernah berbuat begitu

#### 4) Tema lirik lagu Opera Batak Jora Ma Au

Tema dalam lirik lagu Opera Batak “*Jora Ma Au*” adalah tema cinta yang berhubungan dengan cinta sesama manusia. Makna judul lirik lagu Opera Batak “*Jora Ma Au*” yang artinya dalam bahasa Indonesia “*Jeralah Aku*”. Lirik lagu ini bercerita tentang laki-laki yang sudah jera dalam hal cinta, karena kepercayaan si laki-laki yang sudah di sia-siakan oleh pasangannya. Sesuai dengan pendapat Lianawati (2019:42) tema merupakan pokok persoalan yang dinyatakan pengarang melalui lirik lagunya langsung maupun tidak langsung. Dibuktikan melalui beberapa penggalan bait dalam lirik lagu Opera Batak. Penggunaan kata sangat jelas dan tegas yang mengungkapkan bahwa tema lirik lagu ini adalah tema cinta, cinta yang tulus disia-siakan oleh kekasihnya.

Inilah petikan lirik lagu Opera Batak Jora Ma Au:

Leleng sai hutio  
Roha marsihaholongan ito  
Hape holong nai  
Nunga magotap songon bonang ito

Lama selalu aku pegang  
Hati selalu mencintai kamu  
Ternyata sayang nya itu  
Sudah putus seperti tali benang

Holong nai nunga muba  
Haporseonki dang marguna bei  
Pandok ni tondiki  
Gabe hutaon nama i  
Jora ma au inang  
Jora ma au amang

Sayang Nya sudah berubah  
Kepercayaanku kamu sia-siakan  
Kata hatiku  
Jadi kutahan itu  
Jeralah aku Ibu  
Jeralah aku Ayah

#### 5) Tema lirik lagu Opera Batak Tudia Nama Au

Tema dalam lirik lagu Opera Batak “*Tudia Nama Au*” adalah tema cinta yang berhubungan dengan cinta sesama manusia. Makna judul lirik lagu Opera Batak “*Tudia Nama Au*” yang artinya dalam bahasa Indonesia “Kemana Aku Akan Pergi”. Lirik lagu ini menceritakan laki-laki yang menyesal di hari tuanya, hingga dia menyesal dan tidak tau kemana dia akan melangkah. Dia tidak memiliki keluarga dan orangtuanya sudah meninggal dunia. Tema menurut Lianawati (2019:42) tema merupakan pokok persoalan yang dinyatakan pengarang melalui lirik lagunya langsung maupun tidak langsung. Dibuktikan melalui beberapa penggalan bait dalam lirik lagu Opera Batak. penggunaan kata sangat jelas dan tegas yang mengungkapkan bahwa tema lirik lagu ini adalah tema cinta yaitu tentang seorang laki-laki tua yang menyesal setelah orangtuanya sudah tiada.

Inilah petikan lirik lagu Opera Batak *Tudia Nama Au*:

*Tudia nama lao nadangolon*

*Ngajolo daging lam matua*

*Mandior ngolu-ngolu au*

*Mandior ngolu-ngolu au*

*Kemana aku pergi yang sengsara ini*

*Sudah duluan tubuh semakin tua*

*Mencari kehidupan ku*

*Mencari kehidupan ku*

*Tung bidang do luat*

*Dang hudalan i*

*Rura galumbang di nadao*

*Holan nadangol dapot au*

*Walaupun luas laut*

*Tidak kujalani itu*

*Lembah gelombang di jauh*

*Hanya yang sedih aku dapat*

## **Amanat Dalam Lirik Lagu Opera Batak**

### **1) Amanat lirik lagu Opera Batak Si Doli Parmitu**

Amanat dalam lirik lagu Opera Batak “*Si Doli Parmitu*” ini disampaikan secara implisit (terkandung) yaitu jika kamu tidak pemabuk maka aku masih mau jadi kekasihmu. Sesuai dengan pendapat Harun, (2018:186) bahwa amanat adalah pesan yang mempunyai tujuan tertentu dari setiap lirik lagu yang disampaikan secara implisit atau tersirat (tersembunyi), seorang pembaca atau penafsir lirik lagu baru akan memahami maksud pengarang setelah ia membaca lirik lagu secara seksama dan penuh penghayatan.

Inilah petikan lirik lagu Opera Batak *Si Doli Parmitu*:

*Aut sugarima ito ito*

*Dang ala parmituonmi ito ito*

*Inda tama manian*

*Mardosniroha dohot ho*

Aku masih mau padamu  
Kalau bukan karena kamu pemabuk  
Cocok lah  
Kita berpacaran

## 2) Amanat lirik lagu Opera Batak Diparjalangan

Amanat dalam lirik lagu Opera Batak “*Diparjalangan*” ini disampaikan secara implisit (terkandung) yaitu meminta nasihat dari Orangtua sebelum berangkat merantau sangat penting, karena nasihat adalah bentuk kasih sayang tak terhingga. Sesuai dengan pendapat Harun, (2018:186) bahwa amanat adalah pesan yang mempunyai tujuan tertentu dari setiap lirik lagu yang disampaikan secara implisit (terkandung) atau tersirat (tersembunyi), seorang pembaca atau penafsir lirik lagu baru akan memahami maksud pengarang setelah ia membaca lirik lagu secara seksama dan penuh penghayatan.

Inilah petikan lirik lagu Opera Batak Diparjalangan:

Unang sai marsak beho  
Alai inang pangitubu  
Lehon ma podami tu au  
Dalanmu paborhathon au  
Lehon ma podami tu au  
Dalanmu paborhathon au

Jangalah kamu bersedih  
Tetapi Ibuku  
Berikan lah aku nasihat  
Jalanku memberangkatkan  
Berikan lah aku nasihat  
Jalanku memberangkatkan

## 3) Amanat lirik lagu Opera Batak Simali-mali

Amanat dalam lirik lagu Opera Batak “*Simali-mali*” ini disampaikan berupa pesan secara tersirat (tersembunyi) yaitu jangan berperilaku semena-mena pada anak tiri, sebagai orangtua harusnya memberikan kasih sayang pada anak walaupun bukan anak kandung. Sesuai dengan pendapat Harun, (2018:186) bahwa amanat adalah pesan yang mempunyai tujuan tertentu dari setiap lirik lagu yang disampaikan secara implisit atau tersirat (tersembunyi), seorang pembaca atau pengarang lirik lagu baru akan memahami maksud pengarang setelah ia membaca lirik lagu secara seksama dan penuh penghayatan.

Inilah petikan lirik lagu Opera Batak Simali-mali:

Dai dago dainang  
Hansit nai di au on  
Tung dainang pangintubu  
Dang dibahen songoni tu au  
Dang dibahen songoni tu au

Oh ibu  
Sungguh sakit aku ini

Ibu yang melahirkanku  
Tak pernah berbuat begitu  
Tak pernah berbuat begitu

Dung sahat di balian  
Manombo ma da labi-labi  
Disuru au mangan, inang  
Indahanni pe bari-bari  
Mangallang i pe tangis au, inang  
I ma dalanna mambalwali

Tiba di ladang  
Kumat labi-labi  
Aku disuruh makan, ibu  
Nasinya nasinya basi  
Aku makan sambil menangis, ibu  
Dan aku dipukuli

#### **4) Amanat lirik lagu Opera Batak Jora Ma Au**

Amanat dalam lirik lagu Opera Batak “*Jora Ma Au*” ini disampaikan berupa pesan secara tersirat (tersembunyi) yaitu rasa sedih dan galau saat diputuskan pacar memang hal yang lumrah kita alami. Tapi jangan sampai itu jadi penghalang kita untuk tetap bahagia. Sesuai dengan pendapat Harun, (2018:186) bahwa amanat adalah pesan yang mempunyai tujuan tertentu dari setiap lirik lagu yang disampaikan secara implisit (terkandung) atau tersirat (tersembunyi), seorang pembaca atau pengarang lirik lagu baru akan memahami maksud pengarang setelah ia membaca lirik lagu secara seksama dan penuh penghayatan.

Inilah petikan lirik lagu Opera Batak Jora Ma Au:

Leleng sai hutio  
Rohakku sai tu ho  
Hape holongmi  
Nungga putus songon tali boning

Lama selalu aku pegang  
Hati selalu mencintai kamu  
Ternyata sayang nya itu  
Sudah putus seperti tali benang

Holongmi nunnga muba  
Haporseaonki di sia-siahonko  
Kata hatiku  
Jadi hutahan mai  
Jorama ma au Inang  
Jorama ma au Amang

Sayang Nya sudah berubah  
Kepercayaanku kamu sia-siakan  
Kata hatiku

Jadi kutahan itu  
Jeralah aku Ibu  
Jeralah aku Ayah

### 5) Amanat lirik lagu Opera Batak Tudia Nama Au

Amanat dalam lirik lagu Opera Batak “*Tudia Nama Au*” ini disampaikan berupa pelajaran hidup yaitu sebuah penyesalan merupakan pengalaman, jangan terlalu menyesali karena itu hanya akan membuat kita lupa untuk bersiap memperbaiki. Sesuai dengan pendapat Supryanto, (2020:11) mengatakan amanat bisa berupa anjuran, himbauan, ajakan, atau pelajaran hidup yang dapat diambil dari lirik lagu yang dibaca.

Inilah petikan lirik lagu Opera Batak Tudia Nama Au:

*Tudia nama lao nadangolon*  
*Ngajolo daging lam matua*  
*Mandior ngolu-ngolu au*  
*Mandior ngolu-ngolu au*

*Kemana aku pergi yang sengsara ini*  
*Sudah duluan tubuh semakin tua*  
*Mencari kehidupan ku*  
*Mencari kehidupan ku*

### Fungsi Dalam Lirik Lagu Opera Batak

#### 1) Fungsi lirik lagu Opera Batak Si Doli Parmitu

Fungsi dalam lirik lagu Opera Batak “*Si Doli Parmitu*” ini adalah fungsi menyampaikan perasaan, dalam lirik lagu ini ia menumpahkan perasaan seorang gadis yang masih mencintai mantan kekasihnya yang pemabuk, jika bukan karena si pemuda ini pemabuk ia masih ingin menjadi pacarnya. Tetapi, karena si pemuda ini masih pemabuk tidak berubah hubungannya dengan kekasihnya yang kedua juga gagal. Sesuai dengan pendapat Harun, (2018:24) fungsi menyampaikan perasaan adalah fungsi sebagai media untuk menyampaikan perasaan banyak ditemukan dalam lirik lagu yang ditulis karena alasan rasa cinta kepada seseorang, cinta kepada negara, cinta kepada agama, dan untuk menyampaikan perasaan kemanusia.

#### 2) Fungsi lirik lagu Opera Batak Diparjalangan

Fungsi dalam lirik lagu Opera Batak “*Diparjalangan*” ini adalah fungsi menyampaikan perasaan, dalam lirik lagu ini ia menumpahkan perasaan seorang anak yang akan pergi merantau dan meninggalkan Ibunya. ia sangat sedih tidak dapat pulang kerumah Ibunya karena kehidupannya di perantauan tidak berkecukupan. Sehingga untuk pulang kampung pun tidak dapat walaupun ia sangat merindukan Ibunya. Sesuai dengan pendapat Harun, (2018:24) fungsi menyampaikan perasaan adalah fungsi sebagai media untuk menyampaikan perasaan banyak ditemukan dalam lirik lagu yang ditulis karena alasan rasa cinta kepada seseorang, cinta kepada negara, cinta kepada agama, dan untuk menyampaikan perasaan kemanusia.

inilah petikan lirik lagu Opera Batak Diparjalangan:

*Molo masihol ho Inang*  
*Marningot au di nadao*  
*Di bulanni nama au*

Marsiberengan dohot ho  
Di bulanni nama au  
Marsiberengan dohot ho

Jika Ibu rindu  
Mengingat aku yang sudah jauh  
Aku ada di bulan itu  
Saling menatap bersamamu  
Aku ada dibulan itu  
Saling menatap bersamamu

### 3) Fungsi lirik lagu Opera Batak Simali-mali

Fungsi dalam lirik lagu Opera Batak “*Simali-mali*” ini adalah fungsi menyampaikan perasaan, dalam lirik lagu ini ia menumpahkan perasaan seorang anak yatim piatu yang sangat sedih karena mempunyai Ibu tiri yang jahat. Ibu tirinya sering memukul, dan memberikan makanan basi. Sesuai dengan pendapat Harun (2018:24) fungsi menyampaikan perasaan adalah fungsi sebagai media untuk menyampaikan perasaan banyak ditemukan dalam lirik lagu yang ditulis karena alasan rasa cinta kepada seseorang, cinta kepada negara, cinta kepada agama, dan untuk menyampaikan perasaan kemanusiaan.

iniilah petikan lirik lagu Opera Batak Simali-mali:

Dai dago dainang  
Hansit nai di au on  
Tung dainang pangintubu  
Dang dibahen songoni tu au  
Dang dibahen songoni tu au

Oh ibu  
Sungguh sakit aku ini  
Ibu yang melahirkanku  
Tak pernah berbuat begitu  
Tak pernah berbuat begitu

Dung sahat di balian  
Manombo ma da labi-labi  
Disuru au mangan, inang  
Indahanni pe bari-bari  
Mangallang i pe tangis au, inang  
I ma dalanna mambalwali

Tiba di ladang  
Kumat labi-labi  
Aku disuruh makan, ibu  
Nasinya nasinya basi  
Aku makan sambil menangis, ibu  
Dan aku dipukuli

#### 4) Fungsi lirik lagu Opera Batak Jora Ma Au

Fungsi dalam lirik lagu Opera Batak “*Jora Ma Au*” ini adalah fungsi menyampaikan perasaan, dalam lirik lagu ini ia menumpahkan perasaan kecewa seorang pemuda karena kepercayaannya pada kekasihnya disia-siakan. Sesuai dengan pendapat Harun (2018:24) fungsi menyampaikan perasaan adalah fungsi sebagai media untuk menyampaikan perasaan banyak ditemukan dalam lirik lagu yang ditulis karena alasan rasa cinta kepada seseorang, cinta kepada negara, cinta kepada agama, dan untuk menyampaikan perasaan kemanusiaan. Inilah petikan lirik lagu Opera Batak Jora Ma Au:

Leleng sai hutio  
Roha marsihaholongan ito  
Hape holong nai  
Nunga magotap songon bonang ito

Lama selalu aku pegang  
Hati selalu mencintai kamu  
Ternyata sayang nya itu  
Sudah putus seperti tali benang

#### 5) Fungsi lirik lagu Opera Batak Tudia Nama Au

Fungsi dalam lirik lagu Opera Batak “*Tudia Nama Au*” ini adalah fungsi menyampaikan perasaan, dalam lirik lagu ini ia menumpahkan perasaan penyesalannya di hari tuanya. Sesuai dengan pendapat Harun (2018:24) fungsi menyampaikan perasaan adalah fungsi sebagai media untuk menyampaikan perasaan banyak ditemukan dalam lirik lagu yang ditulis karena alasan rasa cinta kepada seseorang, cinta kepada negara, cinta kepada agama, dan untuk menyampaikan perasaan kemanusiaan. Inilah petikan lirik lagu Opera Batak Tudia Nama Au:

Tudia nama lao nadangolon  
Ngajolo daging lam matua  
Mandior ngolu-ngolu au  
Mandior ngolu-ngolu au

Kemana aku pergi yang sengsara ini  
Sudah duluan tubuh semakin tua  
Mencari kehidupan ku  
Mencari kehidupan ku

#### SIMPULAN

Dari hasil penelitian dan pembahasan tentang Analisis tema, amanat, dan fungsi dalam kumpulan lirik lagu Opera Batak. Unsur Batin lirik lagu Opera Batak yaitu ada tema, amanat, dan fungsi dalam kumpulan lirik lagu Opera Batak sedih yang terdiri dari sepuluh lirik lagu yang sering dimainkan dalam nuansa Opera yaitu berjudul Marsulu-sulu Bintang, Siose Padan, Sirang so Sirang, Dinamarsirang, Natarjollung, Si Doli Parmittu, Huabing Maho Butet, Oucok, Diparjalangan, dan Simali-mali. Sedangkan, sepuluh kumpulan lirik lagu Opera Batak terpopuler yaitu berjudul Rodo Au, Tinitip Sanggar, Jora Ma Au, Si Doli Pargitar, Sabar Maho, Tudia

Nama Au, Sai Tandiang, Unang Tinggalhon Au, Di Tikki Parpoltak Ni Bulan, dan Tumba Sidikkalang.

Tema pada kumpulan lirik lagu Opera Batak sedih terdapat tema cinta yang berhubungan dengan pasangan kekasih dan tema cinta yang berhubungan dengan antara anak dan orangtua..

Amanat pada lirik lagu adalah pesan setiap pengarang lirik lagu atau tujuan tertentu yang sering disampaikan secara implisit dan eksplisit. Amanat yang disampaikan secara implisit dalam lirik lagu Opera Batak sedih yaitu Marsulu-sulu Bintang, Siose Padan, dan Si Doli Parmitu. Amanat yang disampaikan secara eksplisit dalam lirik lagu Opera Batak sedih adalah Sirang so Sirang, Dinamarsirang, Huabing Maho Butet, O'Ucok, Diparjalangan, dan Simali-mali. Selain itu, amanat dapat berupa anjuran yang berisi saran dan pesan yaitu yang pada lirik lagu Opera Batak Natarjolong. Amanat yang disampaikan secara implisit dalam lirik lagu Opera Batak terpopuler yaitu Si Doli Pargitar. Sedangkan amanat yang disampaikan secara eksplisit dalam lirik lagu Opera Batak terpopuler lirik lagu yaitu Rodo Au, Jora Ma Au, Sabar Maho, Sai Tandiang, dan Unang Tinggalhon Au. Selain itu, amanat dapat berupa anjuran dan pelajaran hidup yang dapat diambil dari lirik lagu yang dibaca lirik lagu yaitu Tinitip Sanggar, Tudia Nama Au, Di Tikki Parpoltak Ni Bulan, dan Tumba Sidikkalang.

Fungsi pada kumpulan lirik lagu Opera Batak sedih terdapat fungsi menyampaikan perasaan, perasaan orangtua kepada anak dan perasaan anak kepada orangtua yang terdapat lirik lagu Opera Batak yaitu Natarjollung, Huabing Maho Butet, O'Ucok, Diparjalangan, dan Simali-mali. Fungsi menyampaikan perasaan kepada pasangan terdapat lirik lagu Opera Batak yaitu Marsulu-sulu Bintang, Siose Padan, Sirang So Sirang, Dinamarsirang, dan Si Doli Parmitu. Sedangkan fungsi pada kumpulan lirik lagu Opera Batak terpopuler terdapat fungsi menyampaikan perasaan, perasaan orangtua kepada anak dan perasaan anak kepada orangtua yang terdapat lirik lagu Opera Batak yaitu Tudia Nama Au, dan Tumba Sidikkalang. Fungsi menyampaikan perasaan kepada pasangan pada lirik lagu Opera Batak yaitu Rodo Au, Tinitip Sanggar, Jora Ma Au, Si Doli Pargitar, Sabar Maho, Sai Tandiang, Unang Tinggalhon Au, dan Di Tikki Parpoltak Ni Bulan.

### **Daftar Pustaka**

- Endraswara, Suwardi. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. BUKU SERU.
- Harun, Mohd. 2018. *Pembelajaran Puisi*. Darussalam: Syiah Kuala University Press.
- Ibrahim. 2015. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Kurniawan, Asep. 2018. *Metodologi Penelitian Sastra*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Lianawati. 2019. *Menyelami Keindahan Sastra Indonesia*. Jakarta: Gramedia.
- Meleong, Lexy. 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Reamaja Rosdakarya.
- Ratna, Nyoman. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Satori, Djam'an dan Komariah. 2013. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA
- Supriyanto. 2020. *Pembelajaran Puisi, Apresiasi dari Dalam Kelas*.